



ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Белоруссии

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 125 (11649)

29 июня 1991 г., СУББОТА

Розничная цена — 7 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек).

Номер подписан в печать 28.06.91 г. в 18.10.

Без протокола

ВИЗИТ носил неофициальный характер. В ходе его госпожа Мэзлок передала в дар клинику, где лежат дети с онкологическими заболеваниями, уникальные антибиотики на общую сумму 15 тысяч долларов. Обойшлось без протокола, минуя церемоний и пустой говорильни. Госпожа Мэзлок встретилась с лидерами рабочего движения Бело-

47 детей, заболевших в результате чернобыльской катастрофы раком щитовидной железы. Всем, кто сомневается во взаимосвязи болезни с облучением, приведу утверждение врачей центра: до 1986 года это заболевание вообще не наблюдалось у детей. Прогноз специалистов неутешителен. Поэтому выселить детей из загрязненных районов нужно

предки, например, из Шотландии. И поэтому мы близки тем землям, из которых пришли. В Америке много выходцев из Белоруссии — вот почему они хотят помочь нашей республике. Для нас важно знать, что помощь не попадет в руки бюрократических организаций. И ваш фонд может сыграть в этом деле значительную роль. Обязательно надо наладить

но, поведать, что сама живет в Вашингтоне, хотя имеет ферму в 160 акров в южной части США. Поделилась ближайшими творческими планами. Кроме вернисажа своих фотографий, которые сейчас проходят в разных городах Союза, она собирается написать книгу о нашей стране.

«ЭТО ЧАСТЬ НАШЕЙ ТРАДИЦИИ»

НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ В МИНСКЕ ПОБЫВАЛА СУПРУГА ПОСЛА США В СССР РЕБЕККА МЭЗЛОК

русские, руководством белорусского благотворительного фонда «Дети Чернобыля». Вначале, как обычно, была идея. Получив информацию о бедственном положении детей в зараженных радиацией районах Белоруссии, Украины и Брянщины, семья выходящая из нашей республики, живущая сейчас на берегах Потомака, договорилась с одной из американских фирм о покупке и отправке в СССР партии медикаментов на сумму 75 тысяч долларов. Дочь наших земляков, журналистка Констанс Курперсмит взяла сопроводительный груз по назначению. Но доехать смогла только до Москвы. Непредвиденный ОВИР отозвал ее в визе до Минска. И тогда эти миссии при посредничестве неправительственной благотворительной организации «Дети Чернобыля» взяла на себя госпожа Мэзлок.

О том, как необходимо передавать медикаменты, госпожа Мэзлок в Боровлянах, в онкологическом центре, где лежат

немедленно. Если проволоочки продолжатся, смертность, как считают в клинике, может возрасти.

«Мы называем себя организацией по самосохранению народа, самопомощи», — сказала в интервью председателю правления фонда Геннадий Грушевой, — и не ждем помощи от правительства, президента, а стараемся сами создавать условия для изменения ситуации. Сейчас в нашей работе присоединяются группы из России и Украины. Вместе мы должны обеспечить нашим детям максимум гарантий. Поэтому стараемся делать все возможное. И помощь американцев очень важна. Я бывала в штатах, встречалась с людьми и убедилась в их готовности помочь, что Америка не только очень богатая страна, но и в том, что она готова к гуманитарной помощи.

информационный обмен. Американцы еще мало знают о том, что здесь происходит. А когда узнали — это стало для них сильнейшим потрясением, сравнимым разве что с землетрясением в Армении.

Одной из причин приезда в Минск госпожи Мэзлок назвала и то, что в сентябре в штате Огайо состоится выставка ее фотографий (Ребекка Мэзлок — признанный фотограф). И там будет целый раздел, посвященный Советскому Союзу. Супруга посла США хотела бы дополнить ее снимками города, который очень нравится ей. К слову, госпожа Мэзлок несколько раз бывала в Минске, и ей не пришлось искать, что снимать...

После событий

АПЕРКОТ «КАПИТАЛУ»?

Призраки капитализма по-хозяйски завелись на улице Карла Маркса в Минске. Здесь в Республиканском Дворце шахмат и шашек состоялся первый торг нового акционерного общества Минская биржа (АО МБ).

ЭТО УЖЕ ВТОРАЯ в столице республики биржа. Учредителями ее стали 70 предприятий различных форм собственности — факт, на взгляд специалистов, выгодно отличающий АО МБ от белорусской универсальной биржи, которая, по распространенному мнению, является модифицированной моделью Госсбаб. Широко представительство среди акционеров Минской биржи коммерческих структур — гарантия ее стабильности и авторитета. Особенно если принять во внимание, что наша экономика стоит сейчас на пороге разгосударствления и приватизации. Кстати, одной из задач новой биржи и является такая трансформация форм собственности.

На первые торги было представлено 256 наименований товаров. За обыкновенные «дефицитные» можно было приобрести дефицитные стройматериалы и автомобили, детскую



одежду и компьютеры, электротехнику и станки, продукты питания и даже литературу по мужской сексуальности. Всего на сумму 40 миллионов рублей. Правда, было реализовано продукции только на 1 миллион 393 тысячи 825 рублей. Результат скромный, но для первого раза может считаться успешным, так как рынок бирж только формируется и отсутствие расценочных котировок, несбалансированность спроса и предложения, как большой зуб, мешают плодотворной работе.



С момента своей регистрации АО МБ начало активный поиск деловых партнеров на других биржах страны. Сейчас представители ее брокерских контор имеют места на Токио-Минской, Московской, Российской биржах, что с принятием биржевого законодательства по мнению членов совета АО МБ, поможет в кратчайшие сроки заполнить товарно-сырьевые ниши республики.

В планы АО МБ, ставшего полноправным членом Межгосударственного биржевого союза, который объединяет в своих рядах 150 бирж, входит получение регистрационного удостоверения участника внешнеэкономической деятельности. Как считают в совете биржи, это привлечет значительные западные капиталы в экономику республики. А это нам сейчас так необходимо.

Нелегко пробиваются в общественном сознании ростки нового. До сих пор для многих наших соотечественников «биржа» ассоциируется чуть ли не с ругательством. Да и в слове иностранных слов биржевая деятельность харак-

теризуется как «безудержная азартная спекуляция». Что кажется спекуляцией, то это, как мне кажется, отрывка строе-попчания. И разумнее было бы определить, кто и что ее порождает. Не самом деле биржа — это цивилизованная форма общения продавца и покупателя, несущая всем нам только выгоду. Говорят, лучше один раз увидеть... Так что, если кто сомневается, приходите на торги, которые состоялись через две недели. Ничего не убеждает больше, чем увиденное. Кстати, на Минской бирже самый низкий комиссионный сбор: 0,2 процента от сделки с покупателя и 0,4 — с продавца. Для сравнения: государственные предприятия взимают за посредничество до 7 процентов от сделки. Рискуйте, биржа ждет вас, энергичные и предприимчивые!

Слыхали?

ТРАГЕДИЯ В ДЕТСКИХ РИСУНКАХ

Во многих странах мира люди хотят увидеть эти работы

О РЕСПУБЛИКАНСКОМ конкурсе детского рисунка «Чернобыль — глазами детей», объявленном советом Федерации профсоюзов Белоруссии еще в марте этого года, мы уже писали. Его идея — показать стране и миру трагедию белорусского народа через детское восприятие и тем самым привлечь широкую общественность к проблеме ликвидации последствий катастрофы, принять оперативные меры по защите маленьких граждан.

На приглашение прислать свои рисунки откликнулись ребята со всей республики. На-

правлены в Москву, где экспонировались на международной выставке «Интервидео-91». С ними позанимались представители многих зарубежных общественных организаций. И очень заинтересовались рисунками, судьбой маленьких художников. Целый ряд стран выразили желание показать выставку «Чернобыль — глазами детей» у себя. Причем, на отход и лечение приглашаются и дети, пострадавшие от катастрофы. Так, группа белорусских ребят уже выехала в Норвегию. После Норвегии выставку ждут в Германии, куда на оздоровление направляют 900 детей, проживающих в неблагополучных районах Гомельщины. Подобные приглашения есть от Испании, Японии, Франции, Монголии.

Для участия в конкурсе «Чернобыль — глазами детей» уже представлено около 200 рисунков. Готовится вторая экспозиция. А сам конкурс продлится до 1 сентября. В нем могут принять участие все, кому не исполнилось 16 лет.

Рисунки высылать по адресу: 20126, Минск, пр. Машерова, 21 Федерация профсоюзов Белоруссии, Галина АКУЛОВА.

ГОРЯЧИЙ ФАКТ

Поймите нас правильно

Сюрприз с повышением цен нынче в ходу. Нам меньше всего хотелось бы причислить себя к тем, кто устраняет такие подарки. Но, увы, приходится. Сегодня читатель, купивший газету в киоске «Союзпечать», отдал за нее семь копеек, следующий номер, который выйдет во вторник, обойдется ему в 15 копеек.

МЫ ХОТИМ, чтобы читатели нас правильно поняли: это вынужденная мера. О сложной экономической ситуации, в которую попала «Знамя юности», газета с полумиллионным тиражом, мы рассказывали уже не раз. Наши предположения о убытках не спешите на редакцию, которая в меру сил старается сохранить читательскую аудиторию. Но абсурдность ситуации в том, что чем больше подписчиков, тем, оказывается, большими будут убытки. Это обнаружилось только в начале нынешнего года, когда подписная кампания уже закончилась и деньги от подписчиков были собраны. Коротко отчитавшись в их распоряжении. Всего мы собрали чуть больше 5 миллионов рублей. Из них ежемесячно платим почти 300 тысяч за бухгалтерские услуги, 250 тысяч берет «Союзпечать», 28 тысяч — БелаТА, только примерно 12 тысяч уходит на зарплату, 5 тысяч на — авторский гонорар. Все остальные расходы составляют примерно 20 тысяч. Итого в месяц мы отчитываемся из наших денег более чем 600 тысяч рублей — судите сами, насколько это хаотично наши миллионы.

Так что нынешняя мера — повышение цен на газету в рознице — вынужденная. С ее помощью мы сможем не только поправить финансовые дела. Заметно увеличатся наши доходы от рекламы — читатели, без сомнения, обратят внимание, что рекламе и объявлению мы уделяем гораздо больше внимания. Оставшийся дефицит редакция намерена покрывать коммерческой деятельностью.

КСТАТИ, на подписчиков принимаемая жесткая мера не распространяется. Так что подписка остается самым надежным и самым дешевым способом приобретения нашей газеты. Напоминаем об этом потому, что не за горами подписная кампания 1992 года. Ну, а тех читателей, кто желает сэкономить, «пятнашки» уже сейчас, приглашаем высылать нашу газету на второе полугодие. Это обойдется вам в три раза дешевле (подписную квитанцию мы опубликуем в ближайших номерах).

ОДИН АБЗАЦЕМ

ПЕТРОВОЗОВСКИЙ. В Ладзкохоя появилась своя ЧК. Ее возглавляет председатель местного исполкома Г. Ермохин. На первом же заседании встал вопрос о постоянных переборах в подбей воды. «Чекисты» решили строить в городе резервный водопровод.

ЭЛИСТА. Блок демократических сил Калмыкии призвал население республики бойкотировать партийную газету «Советская Калмыкия», проводящую в жизнь линию раскома РКП. В последнее время ее статьи имеют особенно одиозный характер. Это дало повод демократам назвать издание «рупором правых реакционных сил» и требовать передачи его Советам.

ВОРКУТА. Выступая перед рабочими города, народный депутат СССР Тельман Гдаль отчитал: главная задача сегодня — демонтаж существующей системы власти. Оценивая перспективы шахтерского движения, он сказал, что, хотя оно и выражает интересы всего народа, его участники — «смертники», а само движение будет распотрошено, поскольку Центр сознательно провоцирует население.

ИЖЕВСК. Следуя традициям увековечивать память великих в различных географических названиях, названных улиц, площадей и т. п., работники сарапульских районных электрических путей высидели на территории своего предприятия аллею подсолнухов имени бывшего кандидата в президенты России В. Жириновского.

Прыжок с парашютом в президентское кресло

НЕ УСПЕЛИ утихнуть парламентские дебаты по случаю введения в Белоруссии института президентства, как уже появились и первые желающие занять эту должность. Так, достаточно известный в политических кругах белорус Владимир Яковлев объявил себя независимым кандидатом в президенты республики.

Любопытна «краткая биография» Владимира Андреевича, написанная им самим. Родился 25 мая 1949 года в городе Гудожо Карело-Финской республики. «Родных родителей не имеет, наслед наследных — молчок. С 1969 по 1980 годы служил в политической авиации ВВС в качестве воздушного стрелка-радиста. Имеет общий налет более полутысячи часов. 14 прыжков с парашютом. Это, пожалуй, принципиально важное качество для президента нашей республики. По крайней мере, нерод будет спокоен за его жизнь во время перелетов президента в зарубежные страны.

Далее, если верить автобиографии, судьба Владимира Андреевича складывалась таким образом. Он был досрочно уволен из Вооруженных Сил и не кем-нибудь, а лично Брежневым. Но и на гражданке нашел свое дело по душе: в 1986 году закончил исторический факультет Гродненского университета.

Владимир Яковлев, — пишет о себе Владимир Яковлев, — последовательный сторонник политических реформ, реалист в политике... Не лишнем некоторого радикализма. Фигура сложная и противоречивая... Неприимный борец

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», ТАСС, ИМА-пресс, «С. К. В.» и БелаТА. Телефон «Горячего факта» — 32-55-69. По выпуску дежурили Олег БОРОДАЧ и Наталья КУНДРИКОВА.

Республика. Страна. Планета.



Они согласны на медаль

ДО РАССВЕТА звучал на городской площади Речичи духовой оркестр. Кружились в последнем школьном вальсе выпускники 1991 года. Здесь же вручали отличникам золотые и серебряные медали. Прошел, детство, здравствуй, взрослая жизнь!

НА СНИМКЕ: в добрый путь, выпускники! Фото Сергея ХОЛОДИЛИНА.

Люди честные, не бойтесь

— новые таможенные пошлины вас не затронут



Школа на «джонке»

Недавно в Москве состоялась презентация Московской Международной школы переводчиков (ММШП).

ЯВЛЯЯСЬ профессиональной школой совершенно нового типа, ММШП ставит своей целью повышение квалификации советских и иностранных специалистов в области различных видов перевода и главное — освоение существующего перевода в их языковой подготовке.

Первый поток переводчиков уже прошел курс обучения по нескольким специальностям и ориентации. Как выразился по этому поводу президент ММШП профессор Г. В. Чер-

нов, их «джонки» набрала скорость. — А почему «джонки»? — может спросить читатель. Да потому, что как это ни парадоксально, но на «земле» школе места не нашлось, и пришлось разместиться на борту теплохода «Славянов», где и учились и проживали слушатели. Востину правды говоря, что «голь» на выдумку хитра. Жаль только, что «голь» — это лучшие знатоки языков в нашей стране, переводчики с мировыми именами, высокочисленные специалисты.

В общем, для полной обложки не хватает лишь титула в виде «физкультурника всех времен и народов».

Вместе с тем, судя по его программному заявлению, В. Яковлев — не товарищ товарищ. Хотя, казалось бы, есть у него повод верить в торжество коммунистического учения: эксперимент по воспитанию человека новой формации, о чем так долго говорили большевики, имеет хотя бы один положительный исход — Владимир Яковлев торжественно провозгласил, что он и есть тот самый человек новой формации.

Стоит, видимо, отметить и оригинальное понимание им многопартийности. Владимир Андреевич состоит сразу в нескольких партиях и организациях: Объединенной демократической, Международной радикальной партии имени Ганди, Международном демократическом Совете Западного региона, а также является инициатором создания партии Демократического радикализма и Свободного предпринимательства.

«Никакая победа без жертв и потерь не обходится», — заявляет В. Яковлев в одном из выпущенных им «боевых листов». И, видимо, предлагая в число первых жертв себя, готов занять кресло президента Белоруссии.

Алекс ЛИПАЯ.

Роковой

ТОСТ

В алкольной афере замешаны 12 высокопоставленных чиновников, руководящих в последние годы различными министерствами и ведомствами республики Польша.

СЕНСАЦИОННЫМ назвало польское агентство печати сообщение о возможном привлечении к судебной ответственности заместителя Председателя Совета Министров РП Леша Бальцеровича, бывшего министром внутренних дел Чехословакии и Кшиштофа Козловского, а также бывшего начальника Главного таможенного Управления Ежи Чека. Таков вывод почти полугодичной работы особой комиссии сейма по расследованию злоупотреблений в импорте спиртного, которые нанесли многомиллиардный ущерб государственной казне.

Дети божьи в Москве

В эти дни в Москве проходит Интернациональная студенческая христианская конференция.

ЕЕ ЦЕЛЬ — пропаганда христианских идей и налаживание связей между представителями различных делегаций. От нашей республики на конференции участвуют около пятидесяти человек, причем одиннадцать — это иностранные студенты, учащиеся в Минске.

Среди проповедников, приглашенных на конференцию, — пасторы Диего Эми из Великобритании, Александр Павлов из России, Кумуи из Нигерии.

Мозес ДАРЛЕ, студент БГУ имени В. И. Ленина.

ЖАКОВЫЙ



Делай лучше нас!

ЦЕЛУЙТЕСЬ НА ЗДОРОВЬЕ

Поцелуй оказывает на организм человека благотворное физиологическое воздействие. Об этом сообщает американская газета «Стар», ссылаясь на исследования специалистов университетов штата Пенсильвания и Стэнфордского при участии ученых других американских научных центров. Поцелуй способствует снижению накопившихся в организме излишних калорий, позволяет снять нервные стрессы, улучшает кровообращение.

ОТ «ПОЦЕЛУЙНОЙ» ТЕМЫ газета переходит к более интимным отношениям между мужской и женской. Приводятся данные различных научных исследований о положительном влиянии на здоровье факторов, которые сопутствуют половой близости между супругами. То, что интимная близость оказывает благоприятное воздействие на человеческий организм, конечно, общеизвестно. Однако некоторые из тех наблюдений американских ученых, о которых пишет «Стар», представляются любопытными, хотя и не всегда бесспорными.

Так, сообщается, что медикан удавалось вполне точно подсчитать — любовные отношения между супругами вызывают организм более 40 положительных изменений, способствуя таким образом укреплению здоровья и, в конечном счете, продолжению жизни. Исследователи доказали, что представители слабого пола, которые регулярно (не менее раза в неделю) занимаются любовью, обладают гораздо большей жизнестойкостью. И дело тут не во внешних проявлениях (во всяком случае, не только в них), но и в процессах, протекающих внутри организма. Таких женщин отличает более высокая гормональная активность. В их крови обнаруживается большее количество эстрогенов, а это в свою очередь весьма положительно воздействует на костно-мышечную систему организма.

Что касается мужчин, то, согласно заключению специалистов Бруклинского медицинского центра Нью-Йорка Мартина Данца, стабильная супружеская близость способствует ликвидации у них возникающих с наступлением определенного возраста заболеваний простаты, в том числе раковых. У обоих супругов, отмечают медики, регулярная половая активность стимулирует проявление положительных эмоций, антистрессовых гормонов — спутников нервного стресса. Нью-Йоркский сексолог Джуди Курьянски на основании проведенных исследований утверждает, что вопреки распространенному мнению половые отношения после перенесенного инфаркта миокарда допустимы, хотя, разумеется, больной должен получить разрешение лечащего врача. Ученый считает, что учащение сердечбиения и ускорения кровообращения могут способствовать быстрой нормализации деятельности сердечно-сосудистой системы.

«Стар» обращает внимание на то, что по своему воздействию на организм половая близость может быть альтернативной занятиям физическими упражнениями.

Уздечка для Петаса

Человек — это то, что он читает. По крайней мере, в момент чтения.

Иосиф БРОДСКИЙ.

Одна поэтесса сказала, что чтение подразумевает сотворчество. Потому что это любовь.

Другой поэт заметил, что стихи всегда говорят сами за себя. То есть к поэзии вроде бы и не нужны никакие комментарии и как лица для

означенность образов? Это не скрытая филология, когда, допустим, под словом «космос» подразумевается три значения, а наиболее подходящая мы уже выбрали из контекста. Поэзия, по моему мнению, утверждение, человека избегает, ибо она суть сконцентрированная, лаконично оформленная, хоть и многогранная мысль. Понятно, что значение какой-либо поэтической идеи не в себе самой — передан-

представленная посредством «картинки». Но наличие еще и сверхзадачи, передающая «настроение». Ведь, в-главном, по словам поэта, человек не может дождаться своего трагедия, зато чужие все драматизм и драматизм себя мимо, оттого человек и грустен... Нечто подобное находим в «Красной Баварии» у Заболо-

Мы постоянно убеждаемся, что средства современной поэзии в огромной степени кинематографичны. Не зря же, как на фотографии, мгновение, но динамика в кадре. Не на турфилософия, а космос. Как говорил Довженко, есть тот, кто видит звезды; есть тот, кто замечает звезды, отраженные в этой луже; но есть и третий — видящий и лужу, и звезды одновременно (кстати, специально по аналогии с этой

Александр ДОЛЬСКИЙ

ТЕПЛЫЕ ЗВЕЗДЫ

Смотрю я на небо в роздых. И видится мне в простоте, что разные люди, как звезды, на разной горит высоте. И каждый по-своему светит, свершая неблизкий свой путь. В мире одинокие эти звезды, так хочется мне заглянуть. Посмотри, как необъятны звездной ночью небеса... В них уходят безвозвратно дорогие голоса. Одна пронесется... другая — с хвостом расфуфыренным вслед, на этот космический свет. Там можно увидеть скорее, что шлейф — только пыль, полоса, и свет этот вовсе не греет, а только сплит глаза. И ступают тихо люди в воды светлых звездных рек и за то друг друга любят, что расстанутся навек. Есть звезды... слабые раз во сто мерцают в холодной дали, но здесь ошибиться так просто, не зная пространства до них. И теплые, теплые звезды летят по холодным мирам. И поздно, так жалко, что поздно они открываются нам. Дорожку минутной каждой и в печали, и в беде. Мы расстанемся однажды и не встретимся нигде.

Иосиф БРОДСКИЙ

Я обнял эти плечи и взглянул на то, что оказалось за спиной, и увидел, что выдвинутый стул сливался с освещенной стеной. Был в лампочке повышенный накал, невыгодный для мебели, истертой, и потому дышал в углу свертки коричневого ковра, словно желтой. Стул пустовал, подблескивал паркет, темнела печь, в раме запыленной, застыл пейзаж, и лишь один буфет казался мне тогда одушевленным. Но мотылек по комнате кружил, и он мой взгляд с нежностью сдвинул, и если призраки здесь когда-то жили, то он покинул этот дом, покинул.

Любовь ШЕЛЕГ

В том бесконечном таинстве Вселенной, где звездам уготована судьба, где душа дорогого нетленной, идет надеясь, веря и любя. И на пути, где встречам нет предела, в расстояний неизвестен час встречались мы. И робко, неумело соприкасались душами не раз. Звонко солнце, перекресток, встреча. Слова, слова... Их надо приберечь. Ведь только в сердце — верная предтеча непредсказуемых желаний встреч.

Все может быть

В ЭТОЙ комнате, в углу под потолком, живет не познанный еще энергия. Что она не отрицательная, хозяева убеждены: не бесчинствует подобно полтергейсту. Кто она — наблюдатель Советский Помощник? Ею можно управлять, благодаря ей — помогать. Они ее видят, а же определять по бешеному рыску биолокационной рамки в руках хозяйки. Как она поселилась здесь? Трудно ответить. Возможно, какое-то значение имеет то, что дом построен на месте снесенной когда-то церкви. Возможно, что не ка-

страницы и номер строки есенского сборника. Листая, находим, читаем: совпадение по тематике и смыслу вопроса — полное.

СЕРГЕЙ

Какого-то времени назад у него состоялся контакт с космосом. После этого он обрел такие способности, но только воздействуя в положительную сторону — не для карьеры, не для корысти. Эта загадочная энергия именно с целью бескорыстной помощи полностью в его руках.

— Знаете, как мы проверяли, что эта энергия на корысть не работает? — говорит Сергей, и тут же все оживает: — Я могу сказать: что было, что есть и

...ПОМОГИ ДРУГОМУ

что будет. Короче, находка для любителей «Спортиот», например. Вот мы и решили прояснить ситуацию по следующим тиражам. Я, Ирина Петровна и еще один наш человек, взяли карточки, разошлись по разным комнатам, зачеркнули. Когда я зачеркнула вторую цифру, мне послал предупреждение, что занимаюсь не своим делом. Прихожу, смотрю: у всех три цифры зачеркнуты одинаково, а остальные — разные. Я и говорю: ничего у нас не получится, нас было предупреждение. Но решили оставить. И вот тиражи: все получилось совершенно наоборот — те цифры, которые у нас совпали, не было, а несовпавшие — среди выигравших. Так мы убедились, что нельзя это знание использовать для корысти — только в целях какой-то помощи.

— Еще мне очень импонируют их взаимоотношения — уважительные, доверительные, не чувствуются разницы в возрасте, никого нет — «нада».

ИРИНА ПЕТРОВНА

По образованию физиолог. Закончила аспирантуру. Сейчас занимается психофизиологией, разрабатывает программы психологической релаксации, используя различные (как классические, так и альтернативные методики), плюс свое сильнейшее биополе, способность «видеть» руками поражения и разрывы энергетических каналов, «щупать» их. В переводе на общечеловеческий язык — практически определить болезни, поставить диагноз и по возможности излечить.

— Я, — поясняет Ирина Петровна — затрагиваю энергию, если есть разрывы. Ведь все болезни — это нарушение в каком-то энергетическом канале. Надо только правильно определить, что нарушено, а остальное — дело техники: то ли «защипать», то ли просто погасить его. Иногда с болью ощущаешь свою беспомощность: практически невозможно помочь людям после операций — вся энергетика нарушена, все каналы разрезаны и перебиты. Идеальный вариант (а потому вряд ли возможный), чтоб при операции присутствовал человек, чувствующий чужую энергетику...

В первую же встречу меня в этой многолюдной компании поразило слишком многое: и тот эксперимент, который они проводили как раз, когда я вошла (но об этом позже); и необычайно теплая атмосфера — уходит не только тело, и являя мужественность одного из присутствующих. Но больше всего — Сергеева способность видеть все, как на рентгене. Естественно, трудно убедить человека, что это-то умеешь, если не докажешь что-то на нем самом. Сергей за две минуты, проведя рукой от макушки до ног, перечислил все болячки, которые мне в течение последних 15 лет путем проб и ошибок, анализов и исследований, больных и больных, вписывались в поликлиническую карточку.

Теперь несколько слов об эксперименте. К Сергею неожиданно пришло знание, что он может предсказывать будущее. Эксперимент был в-разреге. Сергей задает вопросы, а он, сосредоточившись, называет две цифры: номер

ИРИНА ПЕТРОВНА

— Такие эксперименты отнимают много энергии, которую потом трудно восстановить для нормальной, «мирной» работы. И вообще — это только эксперимент, это не практикуется. Мы, например, считаем, что в его возрасте — ему только двадцать один — еще нельзя свою энергию так тратить, это только во вред. И вот еще почему — это очень тяжело для собственной психики. Иной человек мог бы и не справиться с такими психическими нагрузками, открыв в себе подобные способности. Сергею это в оценке расходуется. У него своя точка зрения. Он сам серьезно болен и утверждает, что лучше себя чувствует, когда сможет кому-то помочь. Он каждый раз подчеркивает, что это не его мысль, она была передана: как будущее ты, так будет и тебе; сколько сделаю добра я, столько и получу взамен.

Сегодня я тоже жду звонка от коллеги, которого позвонил Ирина Петровна и Сергей. В будние дни ровно в 12.00 Сергей выходит «на связь» — полчасика транслирует энергию пациенту, которого в это время окутывает теплом, здоровьем, живительным. Врачи коллеги были списаны в инвалиды с не дающей надежды диагнозом — «распространенный склероз». Чего греха таить, даже если другой врач у нас имеет свое мнение, против клинического диагноза не поспоришь — это как клеймо. Так и жил человек семь последних лет с клеймом, но — с надеждой. Потому что в разное время разные люди независимо друг от друга,

СЕРГЕЙ

Ему понятны страдания других, возможно, больше, чем кому-то — сам пережил нечто подобное. Ему без вариантов грозила группа инвалидности, был комиссован из учебного заведения, где хотел получить нравящуюся профессию. Потом познакомился случайно (считает — закономерной) — с сыном Ирины Петровны, Сашей, студентом-медиком и экстрасенсом, пришел к ним, да так и остался. Нашли общий язык, общие интересы. Тем более, что у Ирины Петровны есть чему поучиться, а ему давно хотелось с кем-то знающим поделиться своими мыслями и сомнениями. Да и диагноз — позавчера должен умереть, а тут буквально на глазах, при свидетелях, начал исчезать отек на ноге — энергия из угла под потолком!

С Сашей у него удивительная телепатическая связь. Тот учится в Москве, но оба могут сказать, кто из них чем занимается в данный момент. Как шутит Сергей, даже телефон не нужен. Он много читает по психологии, биоэнергетике, биоинформатике, поэтому обмен мыслями заочно с Сашей не кажется ему чудом. Просто — энергетическое поле одно. Для информационного пучка нет расстояний. Это изобретение, которое нам неизвестно. Так же осуществляется и непосредственная связь с космосом контактеров, как у Сергея...

Они отнюдь не отрицают медицину. Даже наоборот — сотрудничают со многими ведущими специалистами Минского медицинского института. И это выглядит оптимально. Находясь лучше и легче поставить диагноз «по Сергею», чем лечить и исследовать вслепую, тем более, что ведь часто аналогичные симптомы могут вызываться совершенно разными заболеваниями. Так легко ошибиться.

А Ирина Петровна мечтает еще и по-другому помочь людям: провести курсы лекций с практическими занятиями по точечному и линейному массажу, чтобы люди не травмили себя таблетками при головной боли, например, и другие недомогания, а сами могли помочь себе и своим близким. Она хочет набрать группы и как можно шире пропагандировать эти знания.

Миронова СУЛЬДИНА.

АЛЛЕГОРИЯ СТРАХА



НЕУМОЛИМО однообразная, словно ход стрелок на часах, эта опухоль не формируется в точное знание, не существует в тебе изначально, как любовь с первого взгляда поверх... Может быть, потому начинают стучать зубы об усохшие крошки ногтей, что из тубика уже не выдавить пасты, ее хватит на каждый из твоих дней.

И когда в сторону отходит даже тот, что стоял у тебя на пути спиною к тебе, — ощущаешь себя беззащитным...

Олег БОРОДАЧ.
Рисунок Константина МАТКОНЕНКО.

А вы знаете?

ОЖЕРЕЛЬЕ «В ТЕНИ»

Пришлось как-то увидеть в музее праздничное, расшитое драгоценными камнями и жемчугом убранство. — А жемчуг на платьях, — поинтересовался я у гда, — индийский? — Нет, российский. Видно: там, где жемчуг бисерный, значит, не исключено, что добыл он был в северных реках России.

ОКАЗАЛОСЬ, промысел пресноводного жемчуга у нас имеет давнюю историю. Ранней жемчужной была традиционная статья экспорта дореволюционной России. Добывали его в реках Керелии и Архангельской области с незапамятных времен. Находили раковины и на Дону, и в горных реках Дельного Востока. Есть предположение, что и сейчас на Дону имеется добротный жемчуг: в 1963 году у станции Кременской была случайно найдена раковина с жемчужной чашечкой меньше горошины. СПЕЦИАЛЬНЫЕ биологические экспедиции показали, что восстановлению жемчужины препятствуют вредный гидрологический и гидрохимический режим, засорение рек отходами лесопильных. С учетом дальнейших перспектив и других сплав леса должны быть запрещены. Сейчас, считают специалисты, есть все необходимые условия для восстановления стериного промысла. Вагиз ЮНИСОВ.

НЕПЕРЕВОДИМОЕ... ПЕРЕВЕДЕННОЕ...

ума, и как услужливая слуху читателю некой информации, — она самодостаточна и не требует сколько-нибудь изощренного толкования своего содержания. Отсюда вытекает, казалось бы, что мне, читателю, позволительно делать любые трактовки поэтического образа, волнать, так сказать, их «переводить». Какое, мол, разницы, что именно я себе вообразил, «переваривая» текст, лишь бы читал внимательно, — и нелепых фантазий не будет.

Однако возник вопрос: как быть с чтением современной поэзии, достигшей многомерности своих «координат»? В прошлый раз мы говорили, что современная поэзия присуща многозначности образов.

Если у авторов, параллельно их тапическому дару, вырабатывается реакция на соответствующую эпоху информационно насыщенной, то, разумеется, раздвигаются и временные-пространственные рамки области воздействия поэзии. Спрашивается, сколь зрелищным ныне образам быть читателю и сколь образистым должен воспринимать он стихи, чтобы в самом деле происходило «сотворчество»?

А иначе нет даже смысла открывать поэтический «сборник» — разве что, отходя ко сну, для лучшей замоты.

И что такое есть сама информация, — она самодостаточна и не требует сколько-нибудь изощренного толкования своего содержания. Отсюда вытекает, казалось бы, что мне, читателю, позволительно делать любые трактовки поэтического образа, волнать, так сказать, их «переводить». Какое, мол, разницы, что именно я себе вообразил, «переваривая» текст, лишь бы читал внимательно, — и нелепых фантазий не будет.

Однако возник вопрос: как быть с чтением современной поэзии, достигшей многомерности своих «координат»? В прошлый раз мы говорили, что современная поэзия присуща многозначности образов.

Если у авторов, параллельно их тапическому дару, вырабатывается реакция на соответствующую эпоху информационно насыщенной, то, разумеется, раздвигаются и временные-пространственные рамки области воздействия поэзии. Спрашивается, сколь зрелищным ныне образам быть читателю и сколь образистым должен воспринимать он стихи, чтобы в самом деле происходило «сотворчество»?

А иначе нет даже смысла открывать поэтический «сборник» — разве что, отходя ко сну, для лучшей замоты.

И что такое есть сама информация, — она самодостаточна и не требует сколько-нибудь изощренного толкования своего содержания. Отсюда вытекает, казалось бы, что мне, читателю, позволительно делать любые трактовки поэтического образа, волнать, так сказать, их «переводить». Какое, мол, разницы, что именно я себе вообразил, «переваривая» текст, лишь бы читал внимательно, — и нелепых фантазий не будет.

Однако возник вопрос: как быть с чтением современной поэзии, достигшей многомерности своих «координат»? В прошлый раз мы говорили, что современная поэзия присуща многозначности образов.

Если у авторов, параллельно их тапическому дару, вырабатывается реакция на соответствующую эпоху информационно насыщенной, то, разумеется, раздвигаются и временные-пространственные рамки области воздействия поэзии. Спрашивается, сколь зрелищным ныне образам быть читателю и сколь образистым должен воспринимать он стихи, чтобы в самом деле происходило «сотворчество»?

А иначе нет даже смысла открывать поэтический «сборник» — разве что, отходя ко сну, для лучшей замоты.

И что такое есть сама информация, — она самодостаточна и не требует сколько-нибудь изощренного толкования своего содержания. Отсюда вытекает, казалось бы, что мне, читателю, позволительно делать любые трактовки поэтического образа, волнать, так сказать, их «переводить». Какое, мол, разницы, что именно я себе вообразил, «переваривая» текст, лишь бы читал внимательно, — и нелепых фантазий не будет.

Однако возник вопрос: как быть с чтением современной поэзии, достигшей многомерности своих «координат»? В прошлый раз мы говорили, что современная поэзия присуща многозначности образов.

Если у авторов, параллельно их тапическому дару, вырабатывается реакция на соответствующую эпоху информационно насыщенной, то, разумеется, раздвигаются и временные-пространственные рамки области воздействия поэзии. Спрашивается, сколь зрелищным ныне образам быть читателю и сколь образистым должен воспринимать он стихи, чтобы в самом деле происходило «сотворчество»?

А иначе нет даже смысла открывать поэтический «сборник» — разве что, отходя ко сну, для лучшей замоты.

И что такое есть сама информация, — она самодостаточна и не требует сколько-нибудь изощренного толкования своего содержания. Отсюда вытекает, казалось бы, что мне, читателю, позволительно делать любые трактовки поэтического образа, волнать, так сказать, их «переводить». Какое, мол, разницы, что именно я себе вообразил, «переваривая» текст, лишь бы читал внимательно, — и нелепых фантазий не будет.

Однако возник вопрос: как быть с чтением современной поэзии, достигшей многомерности своих «координат»? В прошлый раз мы говорили, что современная поэзия присуща многозначности образов.

Если у авторов, параллельно их тапическому дару, вырабатывается реакция на соответствующую эпоху информационно насыщенной, то, разумеется, раздвигаются и временные-пространственные рамки области воздействия поэзии. Спрашивается, сколь зрелищным ныне образам быть читателю и сколь образистым должен воспринимать он стихи, чтобы в самом деле происходило «сотворчество»?

А иначе нет даже смысла открывать поэтический «сборник» — разве что, отходя ко сну, для лучшей замоты.

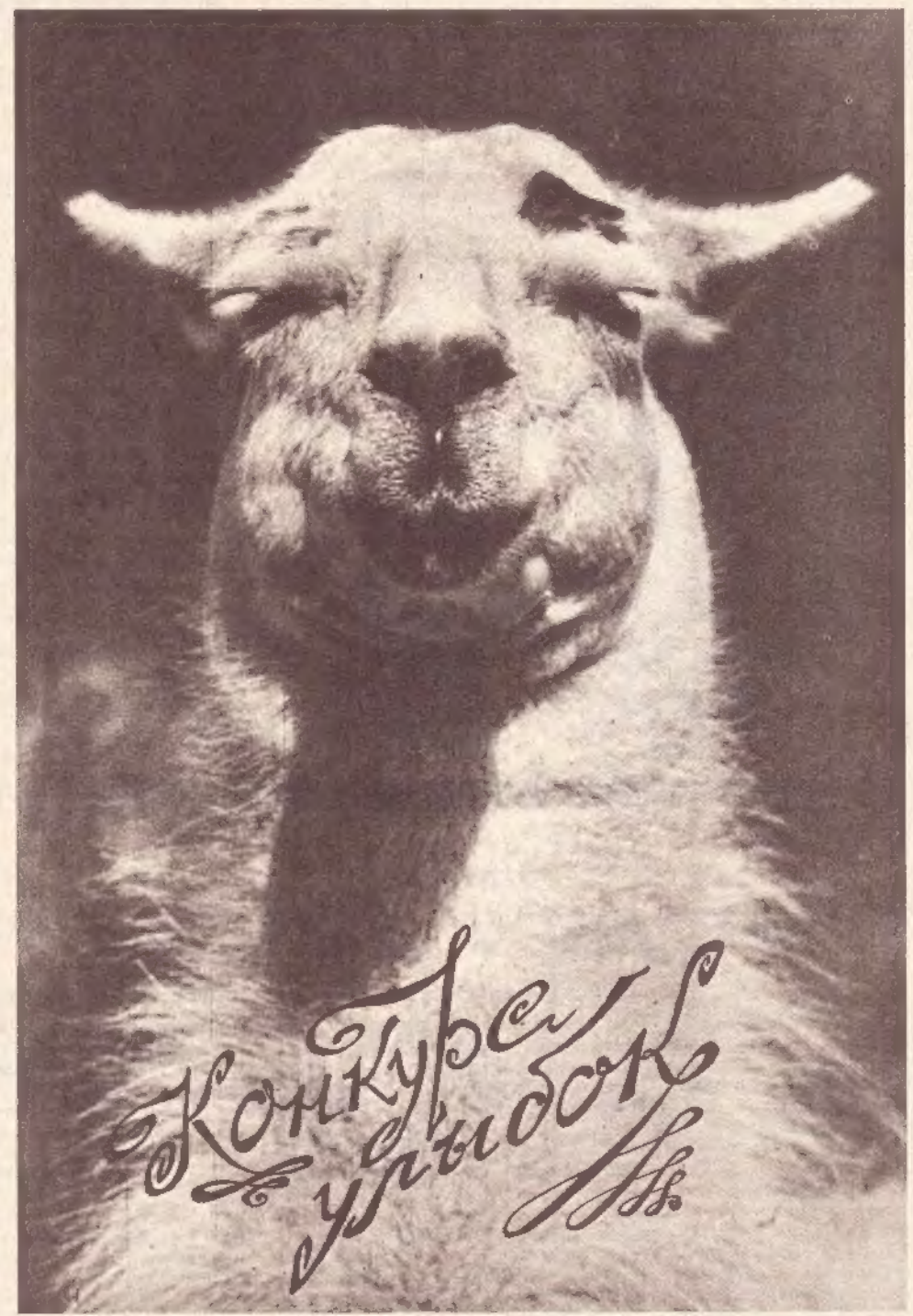
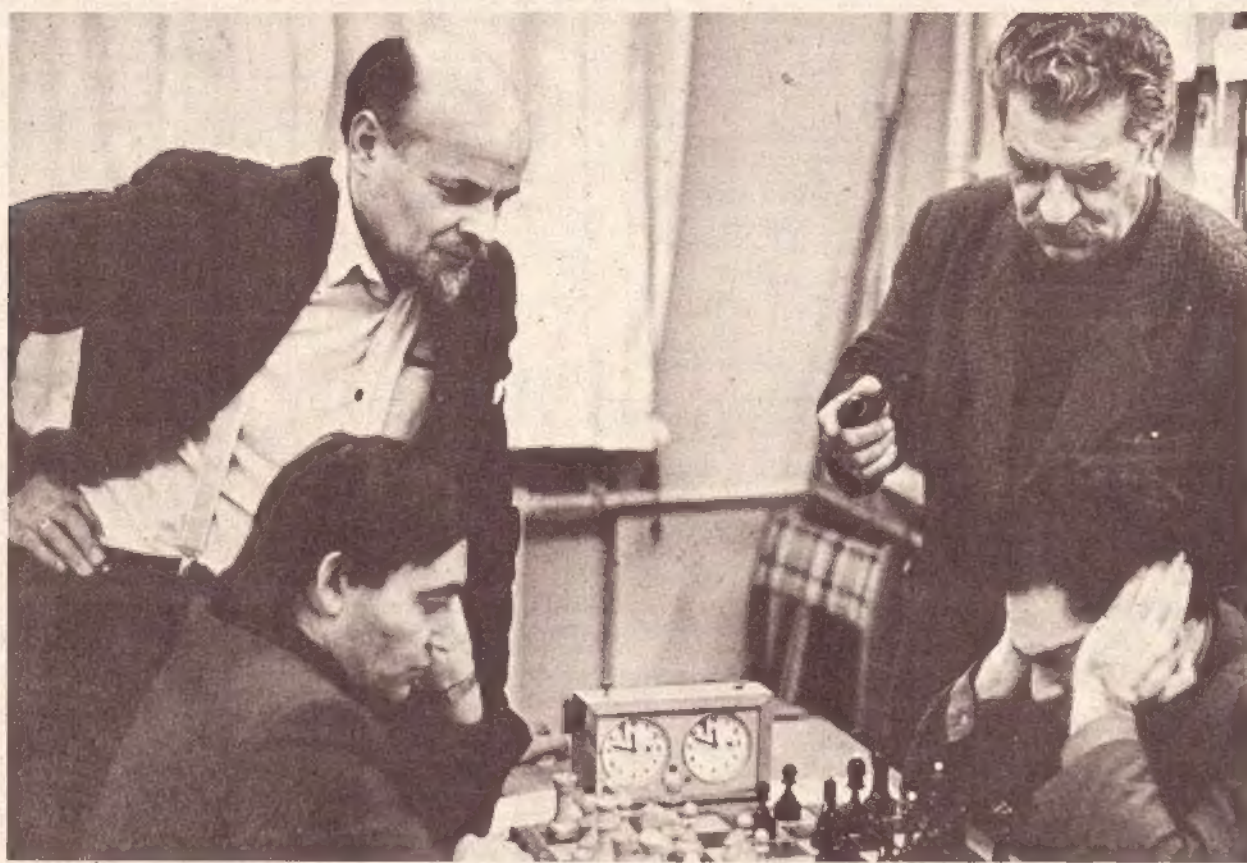


Фото Александра ВОЙТОВА.



— Белые начали первыми. И они дорого за это заплатят.
Не так ли, Владимир Ильич?

Фото Бориса ДОЛМАТОВСКОГО.

Приложим руки?

СМОТРИ В КОРЕНЬ!

Вдруг увидишь в нем подсвечник?

КТО НЕ ИСПЫТАЛ на себе волшебного воздействия чудо-огонька свечки? Пришел он к нам издали. Целительный, успокаивающий, магический, печальный...

Теплый лепесток света многие века испытывает к себе уважительное отношение людей. Золотые и серебряные, бронзовые и медные, литые чугунные и керамические подсвечники, искусно сделанные мастерами, — это дань ему за благородство.

На останемся и мы с вами в долгу...



Культургейст

ХОЧЕТСЯ чего-то высокого и мудрого. Чтобы брало за душу сильнее «Лунной сонаты», чтобы повергло в раздумья плещущие «Евгений Онегин». Чтобы так не успевало сделать несколько шагов по струнам, а он тебе уже и настил — катарсис. И тогда все равно будут тебя музыкальные мелодии по голове или по рукам, по спине или по плечам — сидишь, полна выходящих дум, и представляешь себя не здесь, внутри пюпитра, а снаружи, на месте музыканта...

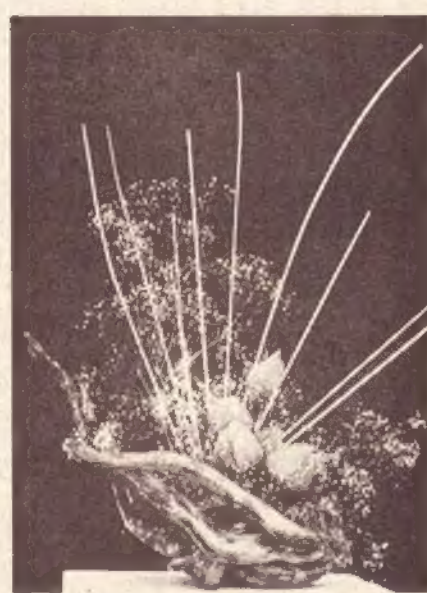
Впрочем, о чем это я? Уж давно я выбралась из своего

Почти из любого корня можно сделать подсвечник. Его можно разместить на полочке или камине. Корень такого подсвечника должен иметь собственную надежную опору. Придать устойчивость можно за счет утяжеления нижней части корня. Для этого нужно выдолбить отверстие и залить его свинцом.

Бронзовая или анодированная подставка под свечу хорошо гармонирует с темной поверхностью подсвечника. Поэтому светлый корень лучше обработать морилкой и сделать его темно-коричневым, не изменяя естественного рисунка древесины. Тонирование корня можно сделать равномерным или с оттенком. Корни сосны, ели и можжевельника (осмола) хорошо тонировать обжигом с последующей обработкой наждачной бумагой.

Если подсвечник выполняется из нескольких частей, то для склеивания используют столярный клей, ПВА, «Феникс», «Момент» и особо прочный эпоксидный клей. Массивные детали можно соединить с помощью деревянных шпенок на эпоксидном клее.

После обработки поверхности корня желательно покрыть нитролаком. НЦ-221, НЦ-222 или НЦ-49, НЦ-243, которые образуют матовую поверхность. Это сохранит фактуру древесины и придаст подсвечнику благородный вид. Кроме того, в таком виде его легче протирать от пыли во время уборки. А корень, покрытый масляно-смоляным лаком,



можно и мыть под струей теплой воды.

Особое внимание следует уделить выбору свечей. Здесь важную роль играют не только их цвет, но и форма. Подсвечники, — безусловно, — элемент уюта и интимной комнаты, особенно если их дополнить и другими произведениями из корня в сочетании с живыми и засушенными цветами.

Эдуард ЛУКАНСКИЙ.

АЛЬМАНАХ НА ПАРОВОМ ХОДУ,

или Пианорка читает

фортепиано и пошла в свет. И светская жизнь мне, в общем, по душе. Вот только не хватает культурных впечатлений, которых раньше было в избытке. Поэтому и предпринимая время от времени походы за культурными ценностями. Правда, пока не очень успешные.

А недавно услышала, как в какой-то уютной гостиной с камином мудрый и бародевый человек увещивал на чистом белорусском языке девушку, вроде той, какой прикинулась я. Ты, говорит, не бабай, как немаленькая, по городу, по вернисажам да театрам — все это от лукавого. Истинная культура — глубоко национальная, и ее завезли гастролирующие артисты. Иди лучше в библиотеку и читай — литературу я тебе подберу.

Ну давай я слушаю не стала: главное было понято.

Я пошла за литературой...

Вот, пожалуйста, прекрасный, по-моему, выбор: «Дзень пазізі» (1990), составление В. Шиня, оформление М. Козлова. Вероятно, практически полная картина новейшего белорусского стихотворчества. Купил — и никаких хлопот: сиди возле своего пианино, приобщаясь и наслаждаясь.

Купила. Принесла домой. Открыла.

вещение о свершившемся событии на первых страницах популярного альманаха? Создается впечатление, что Рязанов — переводчик Скоринки и Рязанов — автор знаменитых «Квентин», скромно помещенных в том же альманахе на месте, условленном алфавитным предначертанием, — это два совершенно разных человека. И первый — маститый, но не знаменитый — втайне завидует второму — не признанному официально, но популярному среди читающей публики. Эх, фантазия!

Я очень боюсь сказать что-нибудь кощунственное, но все же скажу. Моя хозяйка вспоминала: в мрачные доперестроечные годы ни одна поэтическая книга не выходила без так называемого «перевоза». Это были такие стихи, которые за настоящие стихи обычно не считали, но публиковали на первых страницах сборников в качестве клятвы верности родным парти и правительству. Подходила сюда революционная тематика, что-нибудь про рабочий класс, и в крайнем случае — про собственную гордость неделимой общности — советского народа. При этом сам автор мог искренне верить и в революционные идеалы, и в коммунизм, и в неделимую

ответственные строки на надлежащих страницах. А ведь все могло быть просто и красиво. Поэта Рязанов авлет к себе имя Скоринки, поэта Шинякова — имя Будного, некоего гипотетического поэта Иванова — стрешно подумать — имя Пушкина... И все они помещают свои высокоплатенные признания на страницах одного и того же альманаха в порядке, никак не зависящем от конъюнктурного рынка — так, как стоят их фамилии в ряду алфавита.

Увы, пока мне остается лишь регистрировать отступления от алфавитного порядка. Вот еще одно: раздел «Новый мир» начинается стихотворением народного поэта Белоруссии Пимена Панченко «Не адрасуся, не адрасуся». То ли звание автора вскружило голову составителю альманаха, то ли, опять же, «актуальность темы», но — в общем ряду стоит его произведение первым.

Стихотворению предпослан эпиграф: «Народный поэт республике Пимен Панченко народно распространялся с родным языком, перестал писать по той причине, что древний белорусский язык теряет сферу своего употребления». (В. Быкаў, 11 чэрвеня 1988 г.). И дальше — ответ:

Дружа Быкаў,
Не граба дзяшовых сансацыяў:
Я — сідра
Без майя Беларусі.
Ад роднай мовы,
Ад роднай нацыі
Не адрасуся,
Не адрасуся.

Хотя состояние «беларускэ» — такое, по-моему, что и пори и отрещься: Страхілі мні Беларускіх настаўнікаў: Царскіх чыноўнікаў: Дух уважася, Выкладчыкам рускай — Большыя стаўкі, А Беларускай — Дулю пад нос. Ну к тым далей.

Что ж, один крупный литератор, вероятно, неправильно

понял какое-то высказывание другого. Другому нужно объясниться. Это ясно. Не ясно — почему здесь «Дзень пазізі» — альманах, каждая страница которого должна возмущать дух до катарсиса? Не читавшие тех книг зот взаимных объяснений — и, пожалуй, опять в панику запросились, слушать «Лунную сонату». Все приятно.

Нет, я еще буду читать «альманах» — но как-нибудь попозже. Говорят же: начало полдела откачалось. Листать страницы «Дня пазізі» дальше мне пока не захотелось. Не добралась я ни до «Прозы радости» Леонида Дранько-Майсюка, ни до новых стихов Анатолія Сыса, ни до знаменитых «Квентин» Алеся Рязанова. А жалко. Правда, я не читала еще и русских сборников, и украинские, и прочие. Может, этот общий принцип такой — перевоз вперёд — ту-ту-у.

ПИАНОРКА.

Р. С. Считаем своим долгом напомнить излишне эмоциональным читателям, что Пианорка — существо иррациональное, вот и творит, что хочет, никакой на нее нет упрям. В общем, употребляя традиционную терминологию, точка зрения Пианорки может не совпадать с мнением редакции.

Хочу у зеркала спросить...

Ау, всегдашним пляжам! Вы уже достигли всего, чего хотели и даже более! Лицо горит, спина пощипывает, кожа на носу облезла! Поздравляю! Зато, говорите, красиво. Немножко походите вареными раками, а потом можно и шоколадным загаром, как у импортных манекенщиц, похвастаться!

НУ, ЧТО КАСАЕТСЯ манекенщиц, то спешу вас разочаровать. Они, по крайней мере «там», уже давно не жарятся на солнце, а загорают весьма и весьма умеренно. А их знаменитая «бронзовость» — результат хорошей косметики и умелой работы фотографов.

Вообще говоря, главной чертой, объединяющей всех советских людей, можно, наверное, считать отсутствие умеренности. У нас если худеют — то до истощения, если красятся — то до неузнаваемости, если загорают — то до ожогов. Рационально относиться к себе и к советам специалистов мы, похоже, не умеем. Все — через край, вперехлест, с избытком. Ну давайте же, наконец, полюбим себя по-настоящему! Давайте покончим с этим самоистязанием! И начнем, пока не поздно, с загара.

БЛЕДНОЛИЦАЯ СЕСТРА МОЯ,

не спеша загорать!

оально относиться к себе и к советам специалистов мы, похоже, не умеем. Все — через край, вперехлест, с избытком. Ну давайте же, наконец, полюбим себя по-настоящему! Давайте покончим с этим самоистязанием! И начнем, пока не поздно, с загара.

Если вас не убеждают увещания медиков, то, может быть, больше повезет косметологам? Западные специалисты достаточно категоричны: загар уже не в моде. Снова превозносится «загадочная бледность», нарастают идут зонтики от солнца, широкополые шляпы и... закрытые купальники. Можно считать, что эта мода — прямая реакция на увещивания выступлений в тамошних средствах массовой информации врачей-онкологов, напрямую связывающих рак кожи с чрезмерным пристрастием к солнечным ваннам. Эта тенденция, разумеется, отразилась и в макияже.

Как никогда, популярна естественность, легкость, нежные, прозрачные тона, «подсмотренные» у природы: голубой, зеленый, желтый. Никакой определенности — не цвет, а скорее намек на цвет, никакой строгой очерченности — линии размыты, призрачны, никакой нарочитости — то ли есть макияж, то ли нет... В чистейшей белая пудра, тени уже не накладывают на все веко, а лишь слегка по краю, они обычно неяркие, в тон туалету. Слага тебе, Господи, ушли в небитие и клоуныские штрихи на щеках. Румян молодые стараются избегать вообще, те, кто постарше, тщательно их растушевывают. «Композиционным центром» на бледном лице становятся глаза. Им — особенное внимание. Снова возродился интерес к цветной туши — зеленой, коричневой, синей, фиолетовой. Ее должно быть много, поскольку модны ресницы пушистые и ломатые, а брови — широкие, так что не усердствуйте с пинцетом! Помните, учитывая общий колорит, не должна быть слишком вызывающей, хотя все зависит от стиля, наряда в целом и от времени суток. Вполне возможно, что, собравшись в театр или ресторан, вы надеетесь подчеркнуть вашу бледность черным платьем, а огромные глаза и яркий рот будут как раз теми штрихами, которые завершат образ. Короче говоря, в макияже, как и в моде в целом, нет строгих правил, есть общие тенденции, которые необходимо учитывать.

А на пляже лучше обойтись вовсе без декоративной косметики: под воздействием солнечных лучей компоненты, содержащиеся в кремах и красках, могут повредить коже и привести к появлению темных пятен, сохраняющихся на годы! Пожалуй, стоит отказаться от загара тем, у кого на лице расширены поверхностные кровеносные сосуды, а также женщинам, страдающим от чрезмерного роста волос на лице и на ногах. Пользуйтесь кремами от загара, а при их отсутствии — растительное масло. Если же вы все-таки обгорели, используйте примочки из настоя ромашки, мяты, почечки мякоти. Поможет и компресс из кислого молока, можно протереть лицо соком свежего огурца. Не забывайте, что вашей обласканной солнцем коже нужны увлажняющие кремы. А лучше все-таки подумайте о себе, о моде и не стремитесь особенно к загару, тем более, что он здорово подчеркивает морщины.

И еще один совет: купите себе широкополую шляпу, которая бы гармонировала с вашим летним гардеробом, и носите ее почаще. Модная эlegantная бледность в этом случае вам гарантирована.

НАТАША.



Редакция приносит извинения автору этого снимка ввиду того, что не может указать его имя. Будем рады, если мастер откликнется и назовет себя.

Ведущие «Домового» Наталия АНДРЕЕВА и Юрий СМЕРНОВ.

«Очень признателен за сотрудничество рубрики «Между нами говоря». Она очень нужная и полезная, ведь несет в себе бесценный практический опыт, позволяет учиться на чужих примерах, помогает найти собственное мнение благодаря альтернативным откликам. Да и вообще — что может быть ценнее размышлений молодых, а порой и юных, о нравственных нормах?»

Признаться, такие отзывы о нашей рубрике приятны. Тем более, что встречаются они почти в каждом письме перед описанием своих проблем, своего горя. Нам врать оттого стараешься побыстрее опубликовать эти письма о помощи, участии, а порой и просто написать письмо незнакомым Маше, Тане, Вите, так нуждающимся в быстром совете-отклике... Спасибо за все ваши добрые слова в адрес рубрики. И хотя на дворе жаркие денечки, писем по-прежнему много. Словом, летний «канкул» у рубрики, видимо, не предвидится.

А сегодня я хочу ответить на постоянно встречающийся в ваших письмах вопрос: «Почему бы вам сразу не давать обратный адрес ребят, чьи письма опубликованы? Ведь так проще...» Ну, конечно, проще — не надо было бы пересылать эти горы писем-откликов, сколько времени бы сэкономилось! Только вот в большинстве писем откликов в конце читают: «Только, пожалуйста, не пишите фамилию, не указывайте адрес в газете»... Нам доверять — и потому почти мы пересылаем потом, без себя нелегкую, но необходимую роль посредника. Ведущая рубрики Екатерина ДУБИНСКАЯ.

«Мне страшно»

Я ДОЛГО не решалась тебе написать, «Знаменка», но чаще моего терпения переполнилась. Сегодня я чуть не потеряла самого дорогого мне человека: сегодня мой родной отец чуть не задушил маму...

Он алкогоник, да еще с травмой головы. Когда напишет, становится зверем, не соображает, что делает. Но и когда трезвый, не лучше к нам относится, постоянные угрозы, что «зарежет», выгонит нас двоих из квартиры. У меня с ним очень сложные отношения. Отцом я его не называю уже лет восемь. Когда он особенно досаждал маме, я за нее заступалась, а это его еще больше возмущало...

Раньше я как-то не принимала все его угрозы, но после этого случая вдруг стало страшно. Охватывает ужас при мысли, что сегодня я могла остаться сиротой! Что делать? Нет сил все это копить в душе, и не к кому обратиться за помощью. Мне кажется, если он что-нибудь еще сделает с мамой, — я его убью. Ненавижу его за то, что живу в постоянном страхе, за то, что бессильна что-либо сделать, за то, что за попытку убийства его осудили всего на семь суток. Написала вам, и немного легче стало. Не знаю, пошло ли вам это письмо или нет — наверное, оно получилось очень сумбурным. Но, может быть, кто-нибудь заочет мне помочь!

Ангелина,

20 лет.

Витебск.

И позабыты все экзамены

НИКОГДА бы не подумала, что такое может случиться со мной. А произошло вот что: я влюбилась. Влюбилась в шестнадцатилетнего парня. Теперь я ничего вокруг себя не вижу, все мое сознание обращено к нему. Ему сейчас тоже тяжело: от него ушла девушка.

Он не замечает моего чувства, для него мы — просто друзья. Со мной он открыт, рассказывает такие вещи, которые не рассказывал бы никому. Со мной советует, как с другом, как со старшим товарищем — ведь мне 19.

Я влюбилась. Не могла себе такого представить ни во сне, ни наяву. Я всегда считала, что такое может произойти с кем-то другим, а не со мной.

Могилев.



«Оставь меня в покое!»

ВЫ ПРОСТО не представляете, как мне сейчас тяжело! Мне 15 лет. И вот, как и ко всем, пришла ко мне первая любовь. Влюбилась в своего одноклассника, на которого не обращала раньше внимания. Приходишь из школы, встаешь утром, ложишься спать и все думаешь о нем. Как только он заходит в класс, сердце замирает. Как только посмотрю на него, кажется, все видит это и смеется над тобой. Трудно все время держать это внутри себя, и я открылась своей подруге. Хорошо, что она меня поняла. А что делать дальше? И я решила написать ему письмо. Ответ такой: «Я тебя не люблю. Оставь меня в покое!» Может быть, найдется девочка, у которой была такая же ситуация! Напишите мне...

Наташа.

Жодино.

Фото Жана АМИСТА.

ВСТРЕТИЛИСЬ ПИСЬМА

А я — простой грешный

КАК ВЫ УЖЕ догадались, пишу я вам не от счастья. Дело в том, что я люблю одну очень хорошую девочку, и помочь мне можете только вы, опубликовав мое письмо...

Да, Лилия, я люблю тебя. Ты не удивляйся, пишу я, тот самый, которого ты видишь каждый день! Не знаю, как все это произошло, но в один прекрасный миг я понял, что не могу без тебя!

Когда я вижу тебя, я превращаюсь, несмотря на то, что пулю под 300, а сердце вырывается наружу, а все же прохожу мимо, боюсь натолкнуться на непонимание. Ты все во мне. Где бы я ни был: в школе или дома, а я всегда думаю о тебе. Да, ты прекрасна, красота и привлекательность твоя соединяется с умом, а я всего лишь тот, которого ты видишь каждый день. Я не в силах подойти к тебе (ведь я люблю тебя, и в моем понимании ты — богиня, а я всего лишь простой грешный). Но я знаю одно и могу повторить много раз: «Я люблю тебя!»

Минск.

С.

Ужасно боюсь потерять

В ЭТОМ ГОДУ я закончил школу и теперь прощаюсь со своей любовью. Правда, она об этом и не догадывалась...

Признаться, я не представляю, как смогу хоть день прожить без нее, моей Тани. Сейчас вижу ее довольно часто — в школе, на улице, в кино. А потом мы ведь разведемся по свету — кто поступит, кто работать...

Когда на школьных вечерах я танцую с тобой рядом, подруги — я это знаю — тебе завидуют. Но медленный танец ты всегда отказываешься танцевать со мной. Почему?

Ну, не могу я тебе сказать, что люблю тебя! Лилия не поворачивается — замолчала... А все остальные девочки для меня не существуют. Я ужасно боюсь тебя потерять...

Все мысли, Таня, только о тебе — про экзамены и думать забыл...

Брестская область.

Николай, 16 лет.

«Пожалуй, это был самый дилетантский матч, в котором мне приходилось участвовать», — сказал после победы со счетом 6:4, 6:4, 6:4 над Марком Россе из Швеции в своем первом матче Уимблдонского турнира швед Стефан Эдберг, возглавляющий мировую классификацию.

Согласно уимблдонской традиции Эдберг, как и все предыдущие победители, должен был выступить в центральном матче Всевилдского теннисного клуба отобрать соревнования еще в понедельник. Но из-за дождя, ставшего настоящим бедствием для 105-го Уимблдонского турнира, первая ракетка мира и его соперник представили перед потерей терпение зрителей только к среде.

После того, как швед выиграл две партии, непогода снова начала «тайфунить», и многие из зрителей покинули арену, а оставшиеся были перемещены до

четверга. Но и в этот день погода продолжала испытывать Эдберга и Россе — через некоторое время после возобновления борьбы они вынуждены были опять спрятать свой ракетки в чехлы и еще на полчаса уйти в раздевалку.

Даже известный своим хладнокровием Стефан признался после матча журналистам, что на четвертый день от ожидания, когда не закончатся эти необычные встречи, у него начали «пошаливать нервы». Да, на Уимблдоне-91 теннисистам требуется не только умение, но и терпение.

БАСКЕТБОЛ

Двенадцать команд вместо нынешних восьми будут выступать в финальной стадии мужского баскетбольного чемпионата Европы 1993 года. Это известие пришло из Рима, где сейчас проходит европейское первенство-91.

Соперниками баскетболистов сборной СССР в предварительной группе «С» следующего чемпионата Европы будут, согласно жеребьевке, команды Венгрии, Англии и Дании. Состав других групп: «А» — Чехословакия, Голландия, Бельгия, Турция, «В» — Польша, Германия, Израиль, Португалия, «С» — Греция, Швеция, Румыния, Венгрия.

Полуфиналисты прошедшего чемпионата Европы сборные Югославии, Италии, Испании и Франции освобождаются от выступления в первом этапе турнира 1993 года. На финальной стадии чемпионата они присоединятся к восьмерке команд, которую составят два сильнейших участника из каждой предварительной группы.

ТВ: программа передач с 30 июня по 7 июля

ВОСКРЕСЕНЬЕ,

30 июня

Программа БТ

10.05. «Вы будете видеть?». Телевизионный конкурс.

10.20. «Первая встреча, последняя встреча». Худ. фильм.

11.30. «Хорошо, что вы не видели». Фильм-концерт.

12.55. Памятники истории и культуры рассказывают. «Тонкий» фильм-концерт.

13.25. МММ-91 (Минский малый мюзикл).

13.55. Фильм — детям. «Варна-краса, Данила Коса».

14.05. Час писем.

15.15. Музыкальные.

ПОНЕДЕЛЬНИК,

1 июля

Программа БТ

9.50. Разминка для зрителей.

10.35. Поэт хор студентов Московской государственной консерваторки им. П. И. Чайковского.

11.10. Премьера док. фильма «Две звезды Корсаков».

11.30. Телемюзикл.

12.00. Камера исследует прошлое. «Выйди из меня».

12.50. Музыка европейского барокко.

13.30. Премьера док. фильма «А. Сидоркин — счастливым».

13.55. Фильм — детям. «Лето в Заборье».

14.55. «Я вам пишу». Песни А. Семенова.

Экран — абитуриенту

кулы у моря».

ВТОРНИК,

2 июля

Программа БТ

8.30. Утро республики.

8.45. «Голоса одного дерева».

9.05. Ритмическая гимнастика.

9.35. «Олимпийская Россия». Если бы на свете так было... «Олимпийская Россия».

10.25. «Три дня и два года». Худ. фильм.

11.30. Телемюзикл. «Баллада о неудачниках». О жизни и творчестве писателя А. Зиновьева.

12.50. Музыка моей республики.

13.30. Рекламная.

14.05. «Перекрестки войны». Спектакль белорусского театра «Молодость». Мультфильм. 1, 2, 3-я серия.

14.30. Фильм — детям. «Кани-

СРЕДА,

3 июля

Программа БТ

8.30. Утро республики.

8.45. «Плещ перепелки». Деятельный фильм. 1-я серия.

9.05. Лира.

9.30. «Ах, как же я люблю». Лес Дурова.

10.30. «Волшебник Изумрудного города». 4, 5, 6-я серии.

11.30. «Волшебник Изумрудного города». Мультфильм. 1, 2, 3-я серия.

14.30. Фильм — детям. «Кани-

ЧЕТВЕРГ,

4 июля

Программа БТ

8.30. Утро республики.

8.45. «Плещ перепелки». 2-я серия.

9.05. «Взрываете тень Шуру». Док. фильм.

9.35. «Анна Герман. Судьба и песни». Фильм-концерт.

11.30. «За други своя». Док. фильм.

12.25. Концерт для скрипки и оркестра. Я. Сибелиус.

13.30. Телевизионный фильм. «Волшебник Изумрудного города». 1, 2, 3-я серия.

14.30. Фильм — детям. «За-волоча».

Экран — абитуриенту

16.30. Белорусская литература.

ПЯТНИЦА,

5 июля

Программа БТ

8.30. Утро республики.

8.45. «Плещ перепелки». 3-я серия.

9.05. «Жизнь как жизнь». Док. фильм.

10.30. «Геннадий Гладков». Телевизионный фильм.

11.30. «Томо советский». «Урожайный фильм».

12.50. К-2 представляет. «Медведь».

13.55. «М. Волошин». Телеочерк.

14.30. Телевизионный фильм. «Волшебник Изумрудного города». 4, 5, 6-я серии.

14.40. Фильм — детям. «Голубой патруль».

15.10. Приглашаем на вечер...

СУББОТА,

6 июля

Программа БТ

8.30. Утро республики.

8.45. «Плещ перепелки». 4-я серия.

9.05. «Мы с вами». Фильм-концерт.

10.30. Телевизионный детский день.

11.00. Неделя планеты.

11.30. «Мы были в Чернобыле». Док. фильм.

13.15. На музыкальных парадных. Романсы русских композиторов исполняет Нина Козлова.

13.45. О времени и о себе. Водитель автомобиля № 2 в Минске А. К. Правосуд.

14.05. Телевизионный детский день.

15.05. Звезда.

15.45. Говорим по-белорусски.

ВОСКРЕСЕНЬЕ,

7 июля

Программа БТ

8.40. Приглашенный билет. Танцевальный ансамбль «Ялесь».

10.30. Фильм — детям. «Легенда».

12.30. Праздник города, посвященный Дню освобождения Советской Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков.

14.30. Кинопрограмма.

15.00. Футбол. Чемпионат СССР. «Памир» (Душанбе) — «Динамо» (Минск).

17.50. Встреча для вас. Наш гость — поэт, лауреат Государственной премии БССР, постоянный представитель БССР при ООН Г. И. Буравкин.

16.45. Ветер странствий.

17.30. «Любовные письма с подтекстом». Худ. фильм с субтитрами.

19.00. Кинопрограмма.

19.30. «Жизнь в танце». Музыкальный фильм.

20.45. Колыбельная. Док. фильм.

21.00. «Гимназия». Док. фильм.

21.50. «Баскет». Контакт. Информационная программа.

22.00. Крок.

Первая общесоюзная программа

10.00. На службе Отечеству.

11.00. Утренняя развлекательная программа.

11.30. В мире животных.

13.00. Выступление лауреата телеконкурса «Голоса России».

16.30. Белорусская литература.

17.00. История СССР.

17.30. Физна.

18.00. Аспекты. О формах хозяйствования на земле.

18.55. Футбол. Чемпионат СССР «Динамо» (Минск) — «Зенит» (Запорожье). В перерыве (19.45) — Панорама.

20.50. Колыбельная.

21.00. Концерт белорусского государственного фольклорно-хореографического ансамбля «Молодость».

21.30. Рекламная.

21.50. Спортивный телеурок.

22.55. Лира. «Перекрестки войны». Спектакль. В перерыве — Это дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.

Зиран — абитуриенту

16.35. Белорусская литература.

16.55. История СССР.

17.30. Физна.

17.05. Педагогический экран.

18.00. «Художник из Кузугу». Док. фильм.

18.15. Рынок.

18.55. Наш комментарий.

19.00. Панорама.

19.30. Встреча с создателем фильма «Плещ перепелки».

19.45. «Плещ перепелки». Деятельный фильм. 1-я серия.

20.50. Колыбельная.

21.05. Музыка моей республики.

21.30. Рекламная.

21.40. «Перекрестки войны». Спектакль белорусского театра «Молодость». Мультфильм. 1, 2, 3-я серия.

14.30. Фильм — детям. «Кани-

18.00. «Продолжение жизни». Док. фильм.

18.15. «Плещ перепелки». Телеочерк.

18.25. «Плещ перепелки». 2-я серия.

18.35. Колыбельная.

21.00. «Свист». Фильм-концерт.

21.40. «Как же я люблю». Лес Дурова.

21.55. «Какая музыка была, какая музыка звучала». Концерт по заявкам ветеранов.

22.00. Это дня.

22.50. «Я родом из детства». Худ. фильм.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.

9.00. «Даллас». 3-я серия.

9.30. Ступень.

11.05. Ария из оперы исполняют Ю. В. Кузнецов и Г. Синкин.

11.50. Мультфильм.

17.00. Математика.

17.30. Белорусский язык.

18.00. Незабываемое. «У войны не женское лицо». Фильм.

18.15. Меридиан.

18.25. Панорама.

18.30. Занятые мое писмо.

19.35. «Плещ перепелки». 3-я серия.

19.45. Колыбельная.

21.00. За лауреатов. Ю. В. Дуров (дома).

21.45. Крок.

23.45. Это дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.

9.00. «Даллас». 4-я серия.

9.30. Детский час с уроком английского языка.

10.50. Играет В. Пискарев (скрипка).

11.00. Т.С.Н.

12.15. По словам МВД СССР. 12.30. Всесоюзный праздник юности. 12.45. Экологические новости. 14.15. Телемюзикл.

15.15. Мир увлеченных. «Даллас».

15.30. Мы идем искать. 15.45. «Что есть кино». Док. фильм.

16.50. 1991 — Год Моцарта. Кинофильм.

17.25. «Бронзовая птица». 2-я серия.

18.30. Т.С.Н.

19.00. «Даллас». 5-я серия.

19.30. Концерт чыгальского муз.

19.45. Телекомпания «Уорлд-видео» представляет.

20.00. «Даллас». 6-я серия.

20.10. «Даллас». 7-я серия.

20.20. «Даллас». 8-я серия.

20.30. «Даллас». 9-я серия.

20.40. «Даллас». 10-я серия.

20.50. «Даллас». 11-я серия.

21.00. «Даллас». 12-я серия.

21.10. «Даллас». 13-я серия.

21.20. «Даллас». 14-я серия.

21.30. «Даллас». 15-я серия.

21.40. «Даллас». 16-я серия.

21.50. «Даллас». 17-я серия.

22.00. «Даллас». 18-я серия.

22.10. «Даллас». 19-я серия.

22.20. «Даллас». 20-я серия.

22.30. «Даллас». 21-я серия.

22.40. «Даллас». 22-я серия.

22.50. «Даллас». 23-я серия.

23.00. «Даллас». 24-я серия.

23.10. «Даллас». 25-я серия.

23.20. «Даллас». 26-я серия.

23.30. «Даллас». 27-я серия.

23.40. «Даллас». 28-я серия.

23.50. «Даллас». 29-я серия.

24.00. «Даллас». 30-я серия.

17.00. Математика.

17.30. Белорусский язык.

18.00. Незабываемое. «У войны не женское лицо». Фильм.

18.15. Меридиан.

18.25. Панорама.

18.30. Занятые мое писмо.

19.35. «Плещ перепелки». 3-я серия.

19.45. Колыбельная.

21.00. За лауреатов. Ю. В. Дуров (дома).

21.45. Крок.

23.45. Это дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.

9.00. «Даллас». 3-я серия.

9.30. Ступень.

11.05. Ария из оперы исполняют Ю. В. Кузнецов и Г. Синкин.

11.50. Мультфильм.

17.00. Математика.

17.30. Белорусский язык.

18.00. Незабываемое. «У войны не женское лицо». Фильм.

18.15. Меридиан.

18.25. Панорама.

18.30. Занятые мое писмо.

19.35. «Плещ перепелки». 3-я серия.

19.45. Колыбельная.

21.00. За лауреатов. Ю. В. Дуров (дома).

21.45. Крок.

23.45. Это дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.

9.00. «Даллас». 3-я серия.

9.30. Ступень.

11.05. Ария из оперы исполняют Ю. В. Кузнецов и Г. Синкин.

11.50. Мультфильм.

17.00. Математика.

17.30. Белорусский язык.

18.00. Незабываемое. «У войны не женское лицо». Фильм.

18.15. Меридиан.

18.25. Панорама.

18.30. Занятые мое писмо.

19.35. «Плещ перепелки». 3-я серия.

19.45. Колыбельная.

21.00. За лауреатов. Ю. В. Дуров (дома).

21.45. Крок.

23.45. Это дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.

9.00. «Даллас». 3-я серия.

9.30. Ступень.

11.05. Ария из оперы исполняют Ю. В. Кузнецов и Г. Синкин.

11.50. Мультфильм.

17.00. Математика.

17.30. Белорусский язык.

18.00. Незабываемое. «У войны не женское лицо». Фильм.

18.15. Меридиан.

18.25. Панорама.

18.30. Занятые мое писмо.

19.35. «Плещ перепелки». 3-я серия.

19.45. Колыбельная.

21.00. За лауреатов. Ю. В. Дуров (дома).

21.45. Крок.

23.45. Это дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.

9.00. «Даллас». 3-я серия.

9.30. Ступень.

11.05. Ария из оперы исполняют Ю. В. Кузнецов и Г. Синкин.

11.50. Мультфильм.

17.00. Математика.

17.30. Белорусский язык.

18.00. Незабываемое. «У войны не женское лицо». Фильм.

18.15. Меридиан.

18.25. Панорама.

18.30. Занятые мое писмо.

19.35. «Плещ перепелки». 3-я серия.

19.45. Колыбельная.

21.00. За лауреатов. Ю. В. Дуров (дома).

21.45. Крок.

23.45. Это дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.

9.00. «Даллас». 3-я серия.

9.30. Ступень.

11.05. Ария из оперы исполняют Ю. В. Кузнецов и Г. Синкин.

11.50. Мультфильм.

17.00. Математика.

17.30. Белорусский язык.

18.00. Незабываемое. «У войны не женское лицо». Фильм.

18.15. Меридиан.

18.25. Панорама.

18.30. Занятые мое писмо.

19.35. «Плещ перепелки». 3-я серия.

19.45. Колыбельная.

21.00. За лауреатов. Ю. В. Дуров (дома).

21.45. Крок.

23.45. Это дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.

9.00. «Даллас». 3-я серия.

9.30. Ступень.

11.05. Ария из оперы исполняют Ю. В. Кузнецов и Г. Синкин.

11.50. Мультфильм.

17.00. Математика.

17.30. Белорусский язык.

18.00. Незабываемое. «У войны не женское лицо». Фильм.

18.15. Меридиан.

18.25. Панорама.

18.30. Занятые мое писмо.

19.35. «Плещ перепелки». 3-я серия.

19.45. Колыбельная.

21.00. За лауреатов. Ю. В. Дуров (дома).

21.45. Крок.

23.45. Это дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.

9.00. «Даллас». 3-я серия.

9.30. Ступень.

11.05. Ария из оперы исполняют Ю. В. Кузнецов и Г. Синкин.

11.50. Мультфильм.

17.00. Математика.

17.30. Белорусский язык.

18.00. Незабываемое. «У войны не женское лицо». Фильм.

18.15. Меридиан.

18.25. Панорама.

18.30. Занятые мое писмо.

19.35. «Плещ перепелки». 3-я серия.

19.45. Колыбельная.

21.00. За лауреатов. Ю. В. Дуров (дома).

21.45. Крок.

23.45. Это дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.

9.00. «Даллас». 3-я серия.

9.30. Ступень.

11.05. Ария из оперы исполняют Ю. В. Кузнецов и Г. Синкин.

11.50. Мультфильм.

17.00. Математика.

17.30. Белорусский язык.

18.00. Незабываемое. «У войны не женское лицо». Фильм.

18.15. Меридиан.

18.25. Панорама.

18.30. Занятые мое писмо.

19.35. «Плещ перепелки». 3-я серия.

19.45. Колыбельная.

21.00. За лауреатов. Ю. В. Дуров (дома).

21.45. Крок.

23.45. Это дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.

9.00. «Даллас». 3-я серия.

9.30. Ступень.

11.05. Ария из оперы исполняют Ю. В. Кузнецов и Г. Синкин.

11.50. Мультфильм.

17.00. Математика.

17.30. Белорусский язык.

18.00. Незабываемое. «У войны не женское лицо». Фильм.

18.15. Меридиан.

18.25. Панорама.

18.30. Занятые мое писмо.

19.35. «Плещ перепелки». 3-я серия.

19.45. Колыбельная.

21.00. За лауреатов. Ю. В. Дуров (дома).

21.45. Крок.

23.45. Это дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.

9.00. «Даллас». 3-я серия.

9.30. Ступень.

11.05. Ария из оперы исполняют Ю. В. Кузнецов и Г. Синкин.

11.50. Мультфильм.

17.00. Математика.

17.30. Белорусский язык.

18.00. Незабываемое. «У войны не женское лицо». Фильм.

18.15. Меридиан.

18.25. Панорама.

18.30. Занятые мое писмо.

19.35. «Плещ перепелки». 3-я серия.

19.45. Колыбельная.

21.00. За лауреатов. Ю. В. Дуров (дома).

21.45. Крок.

23.45. Это дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.

9.00. «Даллас». 3-я серия.

9.30. Ступень.

11.05. Ария из оперы исполняют Ю. В. Кузнецов и Г. Синкин.

11.50. Мультфильм.

17.00. Математика.

17.30. Белорусский язык.

18.00. Незабываемое. «У войны не женское лицо». Фильм.

18.15. Меридиан.

18.25. Панорама.

18.30. Занятые мое писмо.

19.35. «Плещ перепелки». 3-я серия.

19.45. Колыбельная.

21.00. За лауреатов. Ю. В. Дуров (дома).

21.45. Крок.

23.45. Это дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.

9.00. «Даллас». 3-я серия.

9.30. Ступень.

11.05. Ария из оперы исполняют Ю. В. Кузнецов и Г. Синкин.

11.50. Мультфильм.

17.00. Математика.

17.30. Белорусский язык.

18.00. Незабываемое. «У войны не женское лицо». Фильм.

18.15. Меридиан.

18.25. Панорама.

18.30. Занятые мое писмо.

19.35. «Плещ перепелки». 3-я серия.

19.45. Колыбельная.

21.00. За лауреатов. Ю. В. Дуров (дома).

21.45. Крок.

23.45. Это дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.

9.00. «Даллас». 3-я серия.

9.30. Ступень.

11.05. Ария из оперы исполняют Ю. В. Кузнецов и Г. Синкин.

11.50. Мультфильм.

17.00. Математика.

17.30. Белорусский язык.

18.00. Незабываемое. «У войны не женское лицо». Фильм.

18.15. Меридиан.

18.25. Панорама.

18.30. Занятые мое писмо.

19.35. «Плещ перепелки». 3-я серия.

19.45. Колыбельная.

21.00. За лауреатов. Ю. В. Дуров (дома).

21.45. Крок.

23.45. Это дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.

9.00. «Даллас». 3-я серия.

9.30. Ступень.

11.05. Ария из оперы исполняют Ю. В. Кузнецов и Г. Синкин.

11.50. Мультфильм.

17.00. Математика.

17.30. Белорусский язык.

18.00. Незабываемое. «У войны не женское лицо». Фильм.

18.15. Меридиан.

18.25. Панорама.

18.30. Занятые мое писмо.

19.35. «Плещ перепелки». 3-я серия.

19.45. Колыбельная.

21.00. За лауреатов. Ю. В. Дуров (дома).

21.45. Крок.

23.45. Это дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.

9.00. «Даллас». 3-я серия.

9.30. Ступень.

11.05. Ария из оперы исполняют Ю. В. Кузнецов и Г. Синкин.

11.50. Мультфильм.

17.00. Математика.

17.30. Белорусский язык.

18.00. Незабываемое. «У войны не женское лицо». Фильм.

18.15. Меридиан.

18.25. Панорама.

18.30. Занятые мое писмо.

19.35. «Плещ перепелки». 3-я серия.

19.45. Колыбельная.

21.00. За лауреатов. Ю. В. Дуров (дома).

21.45. Крок.

23.45. Это дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.

9.00. «Даллас». 3-я серия.

9.30. Ступень.

11.05. Ария из оперы исполняют Ю. В. Кузнецов и Г. Синкин.

11.50. Мультфильм.

17.00. Математика.

17.30. Белорусский язык.

18.00. Незабываемое. «У войны не женское лицо». Фильм.

18.15. Меридиан.

18.25. Панорама.

18.30. Занятые мое писмо.

19.35. «Плещ перепелки». 3-я серия.

19.45. Колыбельная.

21.00. За лауреатов. Ю. В. Дуров (дома).

21.45. Крок.

23.45. Это дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.

9.00. «Даллас». 3-я серия.

9.30. Ступень.

11.05. Ария из оперы исполняют Ю. В. Кузнецов и Г. Синкин.

11.50. Мультфильм.

17.00. Математика.

17.30. Белорусский язык.

18.00. Незабываемое. «У войны не женское лицо». Фильм.

18.15. Меридиан.

18.25. Панорама.

18.30. Занятые мое писмо.

19.35. «Плещ перепелки». 3-я серия.

19.45. Колыбельная.

21.00. За лауреатов. Ю. В. Дуров (дома).

21.45. Крок.

23.45. Это дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.

9.00. «Даллас». 3-я серия.

9.30. Ступень.

11.05. Ария из оперы исполняют Ю. В. Кузнецов и Г. Синкин.

11.50. Мультфильм.

17.00. Математика.

17.30. Белорусский язык.

18.00. Незабываемое. «У войны не женское лицо». Фильм.

18.15. Меридиан.

18.25. Панорама.

18.30. Занятые мое писмо.

19.35. «Плещ перепелки». 3-я серия.

19.45. Колыбельная.

21.00. За лауреатов. Ю. В. Дуров (дома).

21.45. Крок.

23.45. Это дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.

9.00. «Даллас». 3-я серия.

9.30. Ступень.

11.05. Ария из оперы исполняют Ю. В. Кузнецов и Г. Синкин.

11.50. Мультфильм.

17.00. Математика.

17.30. Белорусский язык.

18.00. Незабываемое. «У войны не женское лицо». Фильм.

18.15. Меридиан.

18.25. Панорама.

18.30. Занятые мое писмо.

19.35. «Плещ перепелки». 3-я серия.

19.45. Колыбельная.

21.00. За лауреатов. Ю. В. Дуров (дома).

21.45. Крок.

23.45. Это дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.

9.00. «Даллас». 3-я серия.

9.30. Ступень.

11.05. Ария из оперы исполняют Ю. В. Кузнецов и Г. Синкин.

11.50. Мультфильм.

17.00. Математика.

17.30. Белорусский язык.

18.00. Незабываемое. «У войны не женское лицо». Фильм.

18.15. Меридиан.

18.25. Панорама.

18.30. Занятые мое писмо.

19.35. «Плещ перепелки». 3-я серия.

19.45. Колыбельная.

21.00. За лауреатов. Ю. В. Дуров (дома).

21.45. Крок.

23.45. Это дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.

9.00. «Даллас». 3-я серия.

9.30. Ступень.

11.05. Ария из оперы исполняют Ю. В. Кузнецов и Г. Синкин.

11.50. Мультфильм.

17.00. Математика.

17.30. Белорусский язык.

18.00. Незабываемое. «У войны не женское лицо». Фильм.

18.15. Меридиан.

18.25. Панорама.

18.30. Занятые мое писмо.

19.35. «Плещ перепелки». 3-я серия.

19.45. Колыбельная.

21.00. За лауреатов. Ю. В. Дуров (дома).

21.45. Крок.